Compañía de Teatro Argentina
SUTOTTOS
PRESENTA:
PERDÓN
duoSUTOTTOS
@sutottos

Sinopsis

El reencuentro de dos amigos de la infancia se transforma en una disputa permanente entre sus egos, reclamos del pasado y frustraciones del presente. La oportunidad para que afloren traumas pensamientos y emociones acumuladas durante años. Competencias, amores y odios en una hora de humor desaforado y absurdo. Volver a verse remueve todo el pasado y saca a la luz las manipulaciones y miserias más profundas de su vínculo. Lo que fue y ya no es, lo que vuelve para ser distinto.

Género: Teatro / Comedia
Duración: 60 minutos

¨Perdón¨ fue producida con el acompañamiento y financiación de la Bienal Arte Jóven Buenos Aires en su edición 2019 en la categoría Proyecto a Desarrollar en Teatro, Danza y obras multidisciplinarias.

Los directores

Gadiel Sztryk es actor, director y docente. Se formó en la Universidad Nacional de las Artes y con maestros como Roberto Saiz, Daniel Casablanca y Pablo Limarzi. Crea el grupo Sutottos en el año 2005, sus espectáculos formaron parte de diversos festivales nacionales e internacionales.

Andrés Caminos es actor, director y docente. Se formó como actor en la Universidad Nacional de las Artes. Entre sus maestros se destacan Roberto Saiz, Daniel Casablanca y Guillermo Cacace. Estudio composición musical con Guillermo Capocci y Samy Mielgo entre otros. Crea el grupo Sutottos en el 2005, sus espectáculos formaron parte de diversos festivales nacionales e internacionales.

Equipo artístico y técnico

Andrés Caminos	Actor
Gadiel Sztryk	Actor
Marianela Faccioli	Asistencia Artística
Manuela Bottale	Asistencia Artística
Fernando Dopazo	Escenografía
Fernando Dopazo	Diseño de Luces
Analía Cristina Morales	Vestuario
Sutottos	Producción
Pablo Linietsky	Fotografía
Mariana Chaud	Colaboración artistica
Andrés Caminos	Dramaturgia y dirección
Gadiel Sztryk	Dramaturgia y dirección

VIDEOS

OBRA COMPLETA
VER AQUI

TRAILER DE LA OBRA (01’38”)
VER AQUI

TEATRO

El enloquecido humor de Sutottos vuelve a La Villarroel con ‘Perdón’

• El dúo argentino regresa a Barcelona con una obra sobre la culpa, el ego y la manipulación

La vanguardia/Espectáculos

Prensa

Crítica La Vanguardia (España)

“El enloquecido humor de Sutottos vuelve a la Villarroel con ‘Perdon’.”

Justo Barranco
Mar. 2020

Perdón, de Sutottos, una obra sobre las relaciones humanas en clave de humor

Un espectáculo de clown que funciona muy bien

Perdón, en La Villarroel, es un espectáculo de clown que hará reír a los adultos, porque no deja títere con cabeza. Pero también es un espectáculo que hará reír a los niños. Sí, a los niños también. Porque Andrés Caminosa y Gadiel Sztryk pasan de ser adultos histriónicos a ser unos niños de primaria que se empujan y pelean. Porque los niños captarán a la primera el absurdo de los diálogos.

BCN/Espectáculos

Prensa

Crítica Espectculos BCN (España)

”Un humor limpio, lleno de ironía y sarcasmo donde las palabras dicen una cosa pero el gesto y la voz dice otra. Gestos llenos de impostura, sonrisas falsas, abrazos vacíos hacen que cada diálogo sea un diálogo absurdo que se enzarza en este absurdo en una espiral que parece no tener fin.”

Nicolas Larruy
MAR. 2020

ESPECTÁCULOS

07-11-2021 06:55 - 16TA. EDICIÓN

Noche atravesada por la música y el humor estentóreo de Los Sutottos

AUDIO

En una nueva jornada del Festival de Teatro de Rafaela, el público pudo continuar disfrutando del amplio abanico de obras que se presentan en los diferentes espacios de la ciudad santafesina

Telam /Espectaculos

Prensa

Crítica Telam (Argentina)

“Hay humor desaforado –ya lo es la situación-, cantidades de locura y un manejo del absurdo en los que el dúo ya tiene acostumbrado a su público.”

Héctor Puyo
Nov. 2021

Arts escèniques

ara

CULTURA | 02/03/2020

La Villarroel ataca els egos de dos amics amb la comèdia 'Perdón'

ARA/Espectáculos

Prensa

Crítica Ara (España)

” Les retrobades d'amics de la infantesa que fa anys que no es veuen no són sempre una bona idea. Contra la nostàlgia i la idealització dels temps passats, la companyia argentina Sutottos porta a La Villarroel Perdón, un espectacle que fa emergir el pitjor de dos homes quan es retroben després de gairebé tres dècades sense saber res l'un de l'altre. ”

Núria Juanico

LA VANGUARDIA

TEATRO ARGENTINA

El dúo argentino Sutottos aterriza en Barcelona con "Perdón"

REDACCIÓN

26/02/2020 13:13 | Actualizado a 26/02/2020 13:24

Barcelona, 26 feb (EFE).- La Sala Villarroel de Barcelona acogerá entre el 28 de febrero y el 29 de marzo "Perdón", un espectáculo del dúo argentino Sutottos, formado por Andrés Caminos y Gadiel Sztryk, que gira en torno al sentimiento de culpabilidad, ha informado la compañía en rueda de prensa.

La Vanguardia /Cultura

Prensa

Crítica La Vanguardia (España)

”El dúo argentino Sutottos aterriza en Barcelona con ‘Perdón’.”

Justo Barranco

Nov. 2021

¿Qué es sutottos?

Sutottos es una compañía teatral Argentina con más de quince años de trayectoria y ocho espectáculos en su haber que han recorrido el país y el mundo. Es reconocida tanto por el circuito teatral de Buenos Aires como por la crítica y el público.

Su obra ¨Inestable¨ fue ganadora de la Bienal de arte de Buenos Aires 2015 y ha realizado giras en España, Uruguay, Bolivia y México. Participó de prestigiosos Festivales como el Festival Internacional de Cadiz, Festival Internacional de León, Festival Internacional Bs. As (F.I.B.A), entre otros.¨Inestable¨ fue nominada como Mejor espectáculo de humor en los premios Estrella de Mar. Sutottos participó del programa “Cultura, Nación” dependiente del Min. de Cultura de la Nación con el que realizó funciones por toda la Argentina. Su último espectáculo Perdón fue co producido por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y contó con el apoyo de la sala Villarroel de Barcelona, DFeria de San Sebastián y la Sala Verdi de Montevideo. El estreno se dio de forma consecutiva en Argentina, Uruguay y España. La compañía recibió una mención a la trayectoria por parte de la Universidad de Buenos Aires GETEA. El dúo tiene una escuela de actuación y dramaturgia que funciona hace más de diez años en Buenos Aires y ha dictado seminarios tanto en la Argentina como en Latinoamérica y España.

TEATRO Los Sutottos y la puesta de *Colapso*, su cuarta obra

Nuevas variaciones sobre el caos

Por Facundo Gari

El dúo formado por Andrés Caminos y Gadiel Sztrik, con Andrés Serebrenik como co-director, propone "un tiroteo de números": la fila de un banco, la escuela, el sub oficina, la calle y hasta el Paraíso son posibles escenarios para que el desastre se

Cuando Roberto Gómez Bolaños equiparó el hunger con comida, Los Sutottos tomaron nota: "Una ensalada o una milanesa con papas fritas llenan, pero mientras la primera cae siempre pesan, la segunda puede hacer mierda un estómago." En esa sensata recurrencia del "referente" mexicano está la esencia del dúo conformado por Andrés Caminos y Gadiel Sztrik, desde su origen en 2005 hasta la puesta de su cuarta obra teatral, *Colapso* –co-dirigida junto con Andrés Serebrenik–, los sábados a las 23 en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Es que "hay porquerías con las que el público se ríe un poco; pero al dejar el teatro, el gran momento pasa", sostiene Caminos. Por el contrario, pretenden "que el humor sea un vehículo para llegar a la reflexión del espectador", secunda Sztrik. El afán está puesto en "contar" a través de un "lenguaje propio", más allá de los memes y reties que puedan caberles por coquetear con el clown, la improvisación y la música. Tal fue el *crash-up* que sorprendió a un público creciente la temporada pasada en *Sujeto tácito*, que contó con la colaboración artística de su

Pablo Pinzaro

El grupo coquetea con el clown y la música, en un clima de improvisación.

Lo que queremos mucho a lo que q

A. C.: –El hum para que la gente e ponemos como n Además, el tipo d cemos tiene que v corporal, de ritme algunos gags, pero A veces produce r reconocimiento d

G. S.: –De hech táculo la gente se bo que ve sobre el e alidad queda sobr mada.

–¿Por qué habl po"?

A. C.: –Tenen grupal. Nuestra o un elenco con un ge actores. Es un ceridad grupal, má ese sentido, nos di del escenario. Y a mos a ver a estos san bien". En es compartir un place humor. En pasarl

"El humor e

Colapso es la gota cada vez tarda menos en colap- "No se busca reírse do la tensión a través del juego. Pe-

GADIEL SZTRYK Y ANDRÉS CAMINOS: UNA FÓRMULA EFECTIVA Y CADA VEZ MÁS ACEITADA.

El momento Sutottos

Cada sábado el dúo llena más jugoso de las fobias y los y placentera.

TEATR

Humor para no dejar pasar

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk –o los Sutottos– sorprenden con *Sujeto tácito*

Muy buena

★★★★

Sujeto tácito. Creación de Sutottos. Dirección: Daniel Casablanca y Sutottos. Intérpretes: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk. Vestuario: Sofía Howard. Iluminación: Andrés Serebrenik. Asistente: Federico Caffan. Colaboración artística: Andrés Serebrenik. Asesoramiento artístico: Pablo Limarzi. En Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811; 4863-1095. Sábados, a las 21. Entradas: $ 15. Duración: 70 minutos.

Básicamente se trata de una muy agradable sorpresa. Algo se puede percibir en el ambiente que se crea minutos antes de que den sala en el pequeño bar del teatro Landran Sancho. Mucha gente, sobre todo joven, hace cola para ocupar los almohadones, las sillas, las tarimas del lugar. No es el estreno, tampoco es la última función, simplemente el boca en boca fue dando resultados. Y allí están ellos, los Sutottos, que esperan que su público termine de acomodarse (como puede) para comenzar la función.

En este tercer espectáculo del grupo que integran Andrés Caminos y Gadiel Sztryk, el dúo (en los trabajos anteriores también participó Federico Ottone) indaga en la vida de un par de niños, en la de dos adolescentes y en la de otros tantos adultos que hacen lo que pueden con la realidad que les toca, como cualquiera. De hecho, aunque por momentos hay algo de estereotipo en las pinturas, no es difícil identificarse (aunque con mucho pudor) con más de una característica de estos personajes.

La propuesta de este *Sujeto tácito* echa mano a un humor directo, llano, sin dobleces y, a la vez, muy original. El resultado es delirante, sumamente divertido; lo que, para el espectador, puede empezar con una tímida sonrisa termina en carcajadas puras, francas, esas que son difíciles de conseguir. Pero no todo es tan lineal, ya que una vez que se entiende hacia dónde va el show, sus intérpretes sorprenden con un pequeño giro y transforman los pequeños *sketches* –en los que mutan de niños a jóvenes, y de éstos a adultos hasta casi llegar a viejos carcamanes– en números musicales que ponen algo de cordura a tanto delirio. Es a través de las letras de las canciones –con teclado y guitarra en mano– que los Sutottos hablan en serio, dejan de lado, aunque no del todo, el humor para pintar con un color más suave, quizá más preciso, eso mismo que minutos antes contaban con sus cuerpos.

Con suma ductilidad, Caminos y Sztryk entran cómodamente en cada personaje, en cada pliegue de su espectáculo. Muy lejos de cualquier estridencia o recurso fácil y remanido, juntos crean un lenguaje lúdico muy particular que hace de su propuesta algo entrañable, accesible, amigable. Daniel Casablanca, en rol de director, supo enmarcar la locura de estos Sutottos y direccionarla con justeza sin llegar a darle una impronta *macoca* al espectáculo, lo que se agradece, ya que así da aire a un grupo que busca su propio camino y que parece muy bien rumbeado.

Verónica Pagés

LOS SUTOTTOS, BUFONES INESTABLES

NOSOTROS Y LOS MIEDOS

Por L.M.

INESTABLE ★★★★

Dirección, dramaturgia e intérpretes: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk (Los Sutottos)
Los sábados a las 21 en Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.
Entrada: $ 120

Una puerta mal cerrada, la humedad en la pared, disparan manías, las neurosis de cualquiera. Los miedos, paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades son la materia sobre la que Los Sutottos construyen *Inestable* que pone en movimiento al dúo dinámico de humor complementario, uno de cuyos aciertos es no excederse en la facilidad del humor escatológico. La formación fue variando y reacomodándose; son hoy Andrés Caminos y Gadiel Sztryk (activos en *Colapso*, *Bigotes*...). Ellos suman algo de volatineros, un dinámico delirante. El gag de palabras y humor físico y de objetos. La materia de los bufo-

nes. El juego de espejos fur ciona porque el público se r noce en el absurdo que cad cual esconde mal que bien, dentro de lo "razonable". En una déca ganada al humor, Los Sutottos hallaro lugar y su carácter diferenciado dentro teatro alternativo porteño actual. *Inest ble* reafirma esas virtudes y divierte co buenas armas. Lo de los miedos no es aquí una excusa, casi lleva implícita la gilidad de cada uno de nosotros en un mundo *inestable*, tanto o más que nos otros mismos. Esa ternura delirante es mayor seducción disuasiva.

SOBRE TABLAS

Sutottos

El prestigioso dúo cómico Sutottos presenta "Bigote Argentino", que repasa la vida de Alberto y Osvaldo, vecinos que comparten un balcón pegadito a la autopista. A través de situaciones cómicas y cotidianas se retrata al argentino medio y sus lugares comunes políticamente incorrectos. Con Andrés Caminos y Gadiel Sztryk. Dirigidos por Daniel Casablanca ("Macocos"). Sáb., a la medianoche, en El Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857. $80.

Manzi, la vida

...en orsa". La pieza de Betty Gambartes incursiona en el mundo de uno de los mayores exponentes de la canción ciudadana: Homero Manzi, el poeta que a fuerza de des-

TEATRO

Los Sutottos, en una propues superadora

INESTABLE. ★★★★ MUY BUENA. DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTÉ
Caminos y Gadiel Sztryk (Los Sutottos). ESCENOGRAFÍA: Fernand
NACIÓN: Fernando Dopazo. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Guadalupe B
Bottale. VESTUARIO: Analía Cristina Morales. PRODUCCIÓN: Sutott
Guardia Vieja 3556. FUNCIONES: sábados, a las 21. DURACIÓN: 60 m

Montse Lozano Distribución
Teatro609 18 64 41
info@montselozano.com

Facebook
duoSUTOTTOS

Instagram
@sutottos

ESTE PROYECTO FUE PRODUCIDO POR LA BIENAL DE ARTE JÓVEN DE BUENOS AIRES 2019
ESTE PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DEL FONDO ARGENTINO DE DESARROLLO CULTURAL Y CREATIVO - MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN
ESTE PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DE PRO TEATRO

BIENAL ARTE JOVEN BUENOS AIRES

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

PRO TEATRO